**План музыкального занятия**

**ФИО:** Сугако Татьяная Владимировна

**Возрастная группа:** 6-7 лет

**Образовательная программа** / Парциальная программа: «От рождения до школы», М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, соответствует ФГОС.

**Образовательная технология**: игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой.

**Образовательная область:** cоциально-коммуникативная, художественно-эстетическая, речевая, познавательная, физическая. Интеграция областей.

**Тема:** «Путешествие в страну музыкальных инструментов».

**Цель занятия:** развитие чувства ритма и первоначальных навыков элементарного музицирования.

**Задачи занятия:**

- Формировать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер;

- Развивать двигательные способности и умения, формировать точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку;

- Развивать творческие способности, умение импровизировать в движении и музицировать;

- Совершенствовать тембро-ритмический слух через телесное освоение звучащих жестов;

- Содействовать воспитанию интереса к музыкальным инструментам, играть на них;

- Воспитывать коммуникативные навыки, умение слушать;

- Развивать произвольное внимание.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| в области социально-коммуникативного развития | в области познавательного развития | в области речевого развития | в области художественно-эстетического развития | в области физического развития |
| Взаимодействие детей и взрослого, а также друг с другом (приветствие, пропевание имени, выбор и распределение инструментов, совместный танец, игра).  Усвоение элементарных норм поведения (мальчики уступают девочке, ведущий в паре).  Развитие эмоционального интеллекта и отзывчивости (помочь, сопереживать, поддержать, умение вести себя в группе). | Знакомство со звучащими жестами (звуками, которые могут издавать сами - хлопки, щелчки, притопы).  Прослушивание композиции зарубежного композитора И. Штрауса для оркестра. | Во время приветствия и пропевания имени, запоминания текста распевки происходит развитие речи, также идет постоянное пополнение словарного запаса, объяснение новых слов.  Работа над выразительностью исполнения развивает эмоциональный интеллект, помогает преодолеть застенчивость. Вокальные упражнения развивают речевое и певческое дыхание. | Формирование у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении, создание оригинальных музыкально-двигательных образов.  Формирование художественно-эстетического вкуса. В процессе восприятия музыки у детей возникает интерес к ней.  Развитие пространственных и временных ориентировок: игровые ситуации, которые требуют реакции на изменения в музыке, на движения других детей. | Во время занятий у ребёнка укрепляются мышцы, улучшается координация, он учится владеть своим телом и легко переключаться с одного движения на другое.  Формирование правильной осанки.  Совершенствование органов дыхания.  Ритмичная музыка создаёт положительные эмоции, снижает психологическое утомление, повышая работоспособность организма. |

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап занятия | Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия) | Формы организации деятельности воспитанников | Действия педагога по организации деятельности воспитанников | Действия воспитанников в областях развития в соответствии с возрастом и особенностями | Результат взаимодействия педагога и воспитанников по достижению планируемых результатов занятия | Диагностика достижения планируемых результатов занятия |
| 1. | Вводная часть. | Задача - настроить ребёнка на занятие, создать позитивный настрой, развить певческие навыки и задать ритм, который будет использоваться на протяжении всего занятия. Формирование правильной осанки.  Совершенствование органов дыхания. Концентрация внимания. | Музыкальное приветствие.  Словесный метод:  объяснение, словесная инструкция.  Игровой метод.  Распевка.  Музыкально-ритмические упражнения. | Задается ритм, который будет использоваться на протяжении всего занятия: в звучащих жестах, оркестре, в танце. Педагог приветствует каждого по очереди, в ответ ребенок пропевает свое имя в заданном ритмическом рисунке, сопровождая пение хлопками.  Муз. рук.: Здравствуйте, ребята!  *Дети отвечают на приветствие.*  Муз. рук.: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычную страну. Такой страны нет ни на одной из географических карт, но она есть там, где любят музыку. Это страна музыкальных инструментов. Вы любите музыку? *Дети отвечают.*  Муз. рук.: Мы отправимся в эту страну с помощью музыкально – ритмических движений. Тогда сейчас узнаем, кто сегодня к нам пришёл на занятие и отправится в путешествие?  Муз. рук.: Я буду каждого по очереди спрашивать: «Кто сегодня к нам пришёл? А вы отвечать, например «Ва-ня», а остальные ребята должны повторить за вами, как эхо «Ва-ня» и сделать 3 хлопка. *Дети отвечают.* | Взаимодействуют с педагогом, а также друг с другом, каждый ребенок по-своему интонирует звучание своего имени.  Пробуждается творческая активность детей, развивается музыкального воображения и мышления, чувство ритма. | **Живой эмоциональный отклик - улучшение настроения, ребенок ощущает свою важность присутствия на занятии. Развитие произвольного внимание и его концентрация.**  Развитие речевого и певческого дыхания.  Коммуникативные навыки совершенствуются, тренируется умение слушать. | Упражнения подобраны с учетом необходимости развивать произвольное внимание.  Музыкальное сопровождение побуждало их к подражательным движениям и вызывало эмоциональный отклик. Удалось создать положительный настрой на занятие. |
| 2. | Основная часть. | Телесное освоение ритма с помощью звучащих жестов.  Развитие тембро-ритмического слуха.  Развитие эмоционального интеллекта.  Играть на музыкальных инструментах в заданном ритме. | Музыкально-ритмические упражнения со звучащими жестами.  Прослушивание произведения.  Игра в оркестре на музыкальных инструментах.  Словесный метод:  объяснение, словесная инструкция. | Ритм, заданный на распевке, сохраняется в музыкально-ритмическом упражнении. Сначала работают по показу, потом повторяют сами, используя звучащие жесты, после повторяют тот же ритм с музыкальными инструментами.  Муз. рук.: Чтобы нам оказаться в стране музыкальных инструментов, нам нужно выполнить одно волшебное ритмическое упражнение, а потом закрыть глаза. Для этого нам понадобятся наши ладошки, как вы думаете, они могут звучать по разному? *Дети отвечают.*  Муз. рук.: Давайте попробуем, хлопаем в ладоши на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее). А теперь ладошками попробуем похлопать по коленкам, другой звук? 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее). А теперь пощёлкаем пальчиками? 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).  Здорово у нас получается, мы узнали, что ладошками можно издавать разные звуки – это называем звучащими жестами.  А теперь под музыку повторим и попробуем закрыть глазки. Считаем вместе и повторяем 3 раза: 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).  1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).  *Звучит музыка колокольчика, дети закрывают глаза, муз. рук. Выносит корзинку с музыкальными инструментами.*  Муз. рук.: Ребята, вот мы с вами оказались в волшебной стране музыкальных инструментов. Посмотрите, сколько в ней различных музыкальных инструментов (перечисляем: представлены шумовые и ударные). Они все такие разные, каждый из вас может выбрать тот, который ему нравится, но мы с вами будем играть в одном оркестре, а значит в одном ритме. Давай  те попробуем: «Считаем вместе и повторяем 3 раза: 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее)».  Муз. рук.: Здорово у нас получилось, а теперь послушаем музыку композитора И. Штрауса, которая была написана для оркестра.  *Слушают.*  Муз. рук.: А какое название мы дадим нашему оркестру? *Отвечают.*  Муз. рук.: «Веселые нотки» – отличное название! Теперь нам нужно соединить всё то, чему мы сегодня научились. Сначала я пою, представляю наш оркестр, в это время вы не играете: «Сегодня выступает оркестр «Веселые нотки», после все вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), далее я пропеваю и прошу сыграть только мальчиков: «Посмотрите, как мальчишки играют!», после они вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), а потом прошу присоединиться девочек: «А девчонки им помогают» на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), и в заключительной части играем все вместе также на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).  Во второй части музыки слова звучат по-другому: «Сегодня выступает оркестр «Веселые нотки», после все вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), далее я пропеваю и прошу сыграть только Машу: «Посмотрите, как Маша играет!», после они вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), а потом прошу присоединиться девочек: «А девчонки ей помогают» на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), и в заключительной части играем все вместе также на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).  Во третьей части музыки слова концовки снова меняются: «Сегодня выступает оркестр «Веселые нотки», после все вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), далее я пропеваю и прошу сыграть только Васю: «Посмотрите, как Вася играет!», после они вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), а потом прошу присоединиться мальчиков: «А мальчишки ему помогают» на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), и в заключительной части играем все вместе также на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).  Муз. рук.: Ребята, вам понравилось играть в оркестре? *Отвечают.*  Муз. рук.: Я уверена, что вы никогда не забудете такую прекрасную страну Музыкальных инструментов. Мы обязательно еще придём сюда, а сейчас пришла пора возвращаться. Нас вернет обратно волшебный танец «Змейка».  Танец-игра «Змейка» состоит из нескольких частей: медленная под заданный ритм и ускоренная.  Муз. рук.: Давайте возьмемся за руки и под ритм музыки будем шагать на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее). Теперь музыка меняется, мы делаем весело подскоки, но руки держим и не отпускаем. Так делаем 3 повторения.  Муз. рук.: Вот мы и вернулись. Присаживайтесь на свои места. | Изучают звучащие жесты.  Повторяют музыкально-ритмическое упражнение.  Называют музыкальные инструменты.  Выбирают свой инструмент.  Проявляют  интерес  к  прослушиванию музыкального произведения, к звучанию различных музыкальных инструментов, но в едином ритме.  Придумывют название оркестра.  Владеют различными способами звукоизвлечения.  Дети следят за словами педагога, играют в заданном ритме.  После освоения ритма телесно, на инструментах, переходим на ноги. У детей это легко получается.  Дети берутся за руки, повторяют ритм ногами, притопывая.  Реагируют на смену музыки. | Обучение музыке и ритму через телесные ощущения.  Вспоминают названия музыкальных инструментов.  Радуются своему выбору, договариваются, если двум детям захотелось играть на одном инструменте.  Внимательно следят за словами педагога. | Дети стали более раскрепощенными, охотно исполняют партию в детском оркестре, ощущают единство звучания. **Сформировался живой эмоциональный отклик - улучшение настроения.**  **Оркестр звучит, дети удерживают ритм.**  Удалось произвести распределение инструментов с учетом предпочтения детей.  Удалось распределить роли в оркестре и вовремя вступать той группе детей, которую называл педагог.  Успешно справляются с завершающим заданием основного этапа занятия, поскольку этот ритм повторяется с самого начала. |
| 3. | Заключительная часть. | Развитие танцевальных навыков, побуждение к импровизации простых танцевальных движений.  Задача - вызвать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой, доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости. | Танец-игра по принципу «Двигайся -замри». | Муз. рук.: А в завершении занятия нас ждёт игра-танец «Двигайся-замри». Когда играет музыка вы двигаетесь в своем темпе, придумываете новые движения, когда музыка останавливается – замираете на месте.  Муз. рук.: Наше занятие подошло к концу, давайте все дружно попрощаемся, пропоем: «До свидания!» и похлопаем. | Дети проявляют  интерес  к игровой деятельности. С удовольствием выполняют все действия.  Удается импровизировать в танце. | Возникновение музыкальных образов и умение отразить их в движении.  Развитие пространственных и временных ориентировок: игровые ситуации, которые требуют реакции на изменения в музыке, её остановку, на движения других детей.  Создание оригинальных музыкально-двигательных образов.  Развитие произвольного внимания в игровой форме. | Улучшение координации, дети владет своим телом и легко переключатся с одного движения на другое.  С интересом и удовольствием приходят на занятие. |
| Итоги и самоанализ урока/ обоснование выбранных действий методиста, форм организации деятельности | | Данное занятие было запланировано мной с учетом образовательной программы ДОУ, участники музыкального занятия - дети подготовительной  группы. Двумя основными принципами выбранной технологии являются: импровизационно-творческая деятельность и игра, эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями. Они внутри музыки, а не снаружи.  Основные виды детской деятельности, применяемые в технологии - пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение.  Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.  Считаю, что ребята на занятии были внимательны, заинтересованы, эмоциональны в силу своих возможностей. Легко шли на контакт. Справлялись с поставленными задачами. В разных видах музыкальной деятельности они проявляли себя по-разному.  Для музыкального занятия мной был подобран музыкальный материал: песни, музыкальные произведения. Также подготовлены музыкальные инструменты.  Поставленные мной задачи соответствуют возрастным особенностям детей и программным задачам образовательной программы. Усвоение музыкальных знаний происходило через все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, пение, танец, игра. На занятии были использованы такие методы как, наглядный, словесный (беседа, пение, музыкально-ритмические упражнения), практический (игра на музыкальных инструментах, ритмическая работа, музыкально-ритмические движения через звучащие жесты).  Считаю, что музыкальное занятие прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере, поставленные задачи были мной выполнены на необходимом уровне. | | | | | |