**План музыкального занятия**

**ФИО:** Сугако Татьяная Владимировна

**Возрастная группа:** 6-7 лет

**Образовательная программа** / Парциальная программа: «От рождения до школы», М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, соответствует ФГОС.

**Образовательная технология**: игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой.

**Образовательная область:** cоциально-коммуникативная, художественно-эстетическая, речевая, познавательная, физическая. Интеграция областей.

**Тема:** «Путешествие в страну музыкальных инструментов».

**Цель занятия:** развитие чувства ритма и первоначальных навыков элементарного музицирования.

**Задачи занятия:**

- Формировать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер;

- Развивать двигательные способности и умения, формировать точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку;

- Развивать творческие способности, умение импровизировать в движении и музицировать;

- Совершенствовать тембро-ритмический слух через телесное освоение звучащих жестов;

- Содействовать воспитанию интереса к музыкальным инструментам, играть на них;

- Воспитывать коммуникативные навыки, умение слушать;

- Развивать произвольное внимание.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| в области социально-коммуникативного развития  | в области познавательного развития | в области речевого развития | в области художественно-эстетического развития | в области физического развития |
| Взаимодействие детей и взрослого, а также друг с другом (приветствие, пропевание имени, выбор и распределение инструментов, совместный танец, игра).Усвоение элементарных норм поведения (мальчики уступают девочке, ведущий в паре).Развитие эмоционального интеллекта и отзывчивости (помочь, сопереживать, поддержать, умение вести себя в группе). | Знакомство со звучащими жестами (звуками, которые могут издавать сами - хлопки, щелчки, притопы).Прослушивание композиции зарубежного композитора И. Штрауса для оркестра. | Во время приветствия и пропевания имени, запоминания текста распевки происходит развитие речи, также идет постоянное пополнение словарного запаса, объяснение новых слов.Работа над выразительностью исполнения развивает эмоциональный интеллект, помогает преодолеть застенчивость. Вокальные упражнения развивают речевое и певческое дыхание. | Формирование у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении, создание оригинальных музыкально-двигательных образов.Формирование художественно-эстетического вкуса. В процессе восприятия музыки у детей возникает интерес к ней.  Развитие пространственных и временных ориентировок: игровые ситуации, которые требуют реакции на изменения в музыке, на движения других детей. | Во время занятий у ребёнка укрепляются мышцы, улучшается координация, он учится владеть своим телом и легко переключаться с одного движения на другое. Формирование правильной осанки. Совершенствование органов дыхания.Ритмичная музыка создаёт положительные эмоции, снижает психологическое утомление, повышая работоспособность организма. |

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап занятия | Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия) | Формы организации деятельности воспитанников | Действия педагога по организации деятельности воспитанников | Действия воспитанников в областях развития в соответствии с возрастом и особенностями | Результат взаимодействия педагога и воспитанников по достижению планируемых результатов занятия | Диагностика достижения планируемых результатов занятия |
| 1. | Вводная часть. | Задача - настроить ребёнка на занятие, создать позитивный настрой, развить певческие навыки и задать ритм, который будет использоваться на протяжении всего занятия. Формирование правильной осанки. Совершенствование органов дыхания. Концентрация внимания. | Музыкальное приветствие.Словесный метод:объяснение, словесная инструкция.Игровой метод.Распевка.Музыкально-ритмические упражнения. | Задается ритм, который будет использоваться на протяжении всего занятия: в звучащих жестах, оркестре, в танце. Педагог приветствует каждого по очереди, в ответ ребенок пропевает свое имя в заданном ритмическом рисунке, сопровождая пение хлопками.Муз. рук.: Здравствуйте, ребята!*Дети отвечают на приветствие.*Муз. рук.: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычную страну. Такой страны нет ни на одной из географических карт, но она есть там, где любят музыку. Это страна музыкальных инструментов. Вы любите музыку? *Дети отвечают.*Муз. рук.: Мы отправимся в эту страну с помощью музыкально – ритмических движений. Тогда сейчас узнаем, кто сегодня к нам пришёл на занятие и отправится в путешествие?Муз. рук.: Я буду каждого по очереди спрашивать: «Кто сегодня к нам пришёл? А вы отвечать, например «Ва-ня», а остальные ребята должны повторить за вами, как эхо «Ва-ня» и сделать 3 хлопка. *Дети отвечают.* | Взаимодействуют с педагогом, а также друг с другом, каждый ребенок по-своему интонирует звучание своего имени.Пробуждается творческая активность детей, развивается музыкального воображения и мышления, чувство ритма. | **Живой эмоциональный отклик - улучшение настроения, ребенок ощущает свою важность присутствия на занятии. Развитие произвольного внимание и его концентрация.**Развитие речевого и певческого дыхания.Коммуникативные навыки совершенствуются, тренируется умение слушать. | Упражнения подобраны с учетом необходимости развивать произвольное внимание.Музыкальное сопровождение побуждало их к подражательным движениям и вызывало эмоциональный отклик. Удалось создать положительный настрой на занятие. |
| 2. | Основная часть. | Телесное освоение ритма с помощью звучащих жестов.Развитие тембро-ритмического слуха.Развитие эмоционального интеллекта.Играть на музыкальных инструментах в заданном ритме. | Музыкально-ритмические упражнения со звучащими жестами.Прослушивание произведения.Игра в оркестре на музыкальных инструментах.Словесный метод:объяснение, словесная инструкция. | Ритм, заданный на распевке, сохраняется в музыкально-ритмическом упражнении. Сначала работают по показу, потом повторяют сами, используя звучащие жесты, после повторяют тот же ритм с музыкальными инструментами.Муз. рук.: Чтобы нам оказаться в стране музыкальных инструментов, нам нужно выполнить одно волшебное ритмическое упражнение, а потом закрыть глаза. Для этого нам понадобятся наши ладошки, как вы думаете, они могут звучать по разному? *Дети отвечают.*Муз. рук.: Давайте попробуем, хлопаем в ладоши на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее). А теперь ладошками попробуем похлопать по коленкам, другой звук? 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее). А теперь пощёлкаем пальчиками? 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).Здорово у нас получается, мы узнали, что ладошками можно издавать разные звуки – это называем звучащими жестами.А теперь под музыку повторим и попробуем закрыть глазки. Считаем вместе и повторяем 3 раза: 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).*Звучит музыка колокольчика, дети закрывают глаза, муз. рук. Выносит корзинку с музыкальными инструментами.*Муз. рук.: Ребята, вот мы с вами оказались в волшебной стране музыкальных инструментов. Посмотрите, сколько в ней различных музыкальных инструментов (перечисляем: представлены шумовые и ударные). Они все такие разные, каждый из вас может выбрать тот, который ему нравится, но мы с вами будем играть в одном оркестре, а значит в одном ритме. Давай те попробуем: «Считаем вместе и повторяем 3 раза: 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее)».Муз. рук.: Здорово у нас получилось, а теперь послушаем музыку композитора И. Штрауса, которая была написана для оркестра.*Слушают.*Муз. рук.: А какое название мы дадим нашему оркестру? *Отвечают.*Муз. рук.: «Веселые нотки» – отличное название! Теперь нам нужно соединить всё то, чему мы сегодня научились. Сначала я пою, представляю наш оркестр, в это время вы не играете: «Сегодня выступает оркестр «Веселые нотки», после все вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), далее я пропеваю и прошу сыграть только мальчиков: «Посмотрите, как мальчишки играют!», после они вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), а потом прошу присоединиться девочек: «А девчонки им помогают» на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), и в заключительной части играем все вместе также на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).Во второй части музыки слова звучат по-другому: «Сегодня выступает оркестр «Веселые нотки», после все вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), далее я пропеваю и прошу сыграть только Машу: «Посмотрите, как Маша играет!», после они вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), а потом прошу присоединиться девочек: «А девчонки ей помогают» на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), и в заключительной части играем все вместе также на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).Во третьей части музыки слова концовки снова меняются: «Сегодня выступает оркестр «Веселые нотки», после все вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), далее я пропеваю и прошу сыграть только Васю: «Посмотрите, как Вася играет!», после они вступают на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), а потом прошу присоединиться мальчиков: «А мальчишки ему помогают» на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее), и в заключительной части играем все вместе также на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее).Муз. рук.: Ребята, вам понравилось играть в оркестре? *Отвечают.*Муз. рук.: Я уверена, что вы никогда не забудете такую прекрасную страну Музыкальных инструментов. Мы обязательно еще придём сюда, а сейчас пришла пора возвращаться. Нас вернет обратно волшебный танец «Змейка».Танец-игра «Змейка» состоит из нескольких частей: медленная под заданный ритм и ускоренная.Муз. рук.: Давайте возьмемся за руки и под ритм музыки будем шагать на счет 1-2 (длинно) 1-2-3 (быстрее). Теперь музыка меняется, мы делаем весело подскоки, но руки держим и не отпускаем. Так делаем 3 повторения.Муз. рук.: Вот мы и вернулись. Присаживайтесь на свои места.  | Изучают звучащие жесты.Повторяют музыкально-ритмическое упражнение.Называют музыкальные инструменты.Выбирают свой инструмент.Проявляют  интерес  к  прослушиванию музыкального произведения, к звучанию различных музыкальных инструментов, но в едином ритме.Придумывют название оркестра.Владеют различными способами звукоизвлечения.Дети следят за словами педагога, играют в заданном ритме.После освоения ритма телесно, на инструментах, переходим на ноги. У детей это легко получается.Дети берутся за руки, повторяют ритм ногами, притопывая.Реагируют на смену музыки. | Обучение музыке и ритму через телесные ощущения.Вспоминают названия музыкальных инструментов.Радуются своему выбору, договариваются, если двум детям захотелось играть на одном инструменте.Внимательно следят за словами педагога. | Дети стали более раскрепощенными, охотно исполняют партию в детском оркестре, ощущают единство звучания. **Сформировался живой эмоциональный отклик - улучшение настроения.****Оркестр звучит, дети удерживают ритм.**Удалось произвести распределение инструментов с учетом предпочтения детей.Удалось распределить роли в оркестре и вовремя вступать той группе детей, которую называл педагог.Успешно справляются с завершающим заданием основного этапа занятия, поскольку этот ритм повторяется с самого начала. |
| 3. | Заключительная часть. | Развитие танцевальных навыков, побуждение к импровизации простых танцевальных движений.Задача - вызвать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой, доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости. | Танец-игра по принципу «Двигайся -замри». | Муз. рук.: А в завершении занятия нас ждёт игра-танец «Двигайся-замри». Когда играет музыка вы двигаетесь в своем темпе, придумываете новые движения, когда музыка останавливается – замираете на месте.Муз. рук.: Наше занятие подошло к концу, давайте все дружно попрощаемся, пропоем: «До свидания!» и похлопаем. | Дети проявляют  интерес  к игровой деятельности. С удовольствием выполняют все действия.Удается импровизировать в танце. | Возникновение музыкальных образов и умение отразить их в движении.Развитие пространственных и временных ориентировок: игровые ситуации, которые требуют реакции на изменения в музыке, её остановку, на движения других детей.Создание оригинальных музыкально-двигательных образов.Развитие произвольного внимания в игровой форме. | Улучшение координации, дети владет своим телом и легко переключатся с одного движения на другое. С интересом и удовольствием приходят на занятие. |
| Итоги и самоанализ урока/ обоснование выбранных действий методиста, форм организации деятельности  | Данное занятие было запланировано мной с учетом образовательной программы ДОУ, участники музыкального занятия - дети подготовительной  группы. Двумя основными принципами выбранной технологии являются: импровизационно-творческая деятельность и игра, эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями. Они внутри музыки, а не снаружи.Основные виды детской деятельности, применяемые в технологии - пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение.Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.Считаю, что ребята на занятии были внимательны, заинтересованы, эмоциональны в силу своих возможностей. Легко шли на контакт. Справлялись с поставленными задачами. В разных видах музыкальной деятельности они проявляли себя по-разному.Для музыкального занятия мной был подобран музыкальный материал: песни, музыкальные произведения. Также подготовлены музыкальные инструменты. Поставленные мной задачи соответствуют возрастным особенностям детей и программным задачам образовательной программы.Усвоение музыкальных знаний происходило через все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, пение, танец, игра. На занятии были использованы такие методы как, наглядный, словесный (беседа, пение, музыкально-ритмические упражнения), практический (игра на музыкальных инструментах, ритмическая работа, музыкально-ритмические движения через звучащие жесты).Считаю, что музыкальное занятие прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере, поставленные задачи были мной выполнены на необходимом уровне. |