

**Праздники в
детском
саду: для
кого они?**

Много о детстве сказано,
Мало у детства спрошено.
Будто в речи ему отказано
Молчать велено по-хорошему.

Плясать можно по взрослым правилам
Любить можно словами взрослыми.
Взрослый знает, как жить им праведно,
Чтобы стать им послушно-постными.

Глухота – при улыбке благодной
«Детям лучшее»

А что детям...

Быть похожими...

Быть послушными...

На дисциплинарной расти диете.

Сбейте, пожалуйста,
детство с марша,
Дайте пойти им не ротой,
не в ногу
И каждый не стройным,
Но собственным шагом
В жизни отыщет свою дорогу.

А ваши парады –
это ваши народы,
Ваших парадов
детству не надо.

Асмолов А.Г.

Для кого и зачем праздник?

Для детей?



Для кого и зачем праздник?

Для родителей?



Для кого и зачем праздник?

Для всех?



Демонстрация достижений или со-бытие?



Смысл любого праздника:

- единение членов конкретной группы людей, иногда ещё и передача традиций мира или народа или страны, края, города или этой группы.
- чувство свободы - можно больше, чем в будни.
- радость.

Для детского праздника важно:

- общая идея (смысл, ценность)
- совместное действие
- удивительное, неожиданное в противовес стабильности будней
- чувство радости.

Праздник - это прежде всего событие детей. **А взрослых?**

В каждом празднике свой смысл, который раскрывается через совместное проживание и совместные действия всех участников.

Перечень праздников, их смысл, варианты празднования обсуждается всем педагогическим коллективом

Праздник отражает ценности детского сада.

Праздник – не развлечение, в празднике отражаются ценности д/с

Почему праздник важен?

Праздник – короткое, но яркое событие, в котором наиболее чётко видны ценности организации.

Идея понять, какой праздник для нас является качественным, появилась из несоответствия проведения некоторых праздников ценностям детского сада.

Критерии качественного праздника могут помочь лучше понимать и транслировать ценности сада как педагогам, так и родителям и детям.

Ценности детского сада

- ✓ Человек ценен сам по себе (индивидуальность в группе)
- ✓ Дети и взрослые имеют возможности **быть инициативными**: влиять на свою жизнь и жизнь группы в детском саду, сада в целом.
- ✓ Есть возможность **выбирать** деятельность, партнёров, место, предметы. (Где граница выбора: например, можно ли не праздновать Новый год?)
- ✓ Умение взрослого **быть в двух позициях**: «мне интересно, что с тобой»(педагог) и «мне с тобой интересно»(член группы)
- ✓ Необходимость создания **команды**, т.к. есть **единые** для всех взрослых **цели** и важно выбор членами команды задач. (команды могут меняться в зависимости от задач)
- ✓ **Гибкость** членов команды: умение ориентироваться в недостаточно определённых условиях (каждая ситуация неповторима..., быть «на подхвате»)
- ✓ Взрослые **умеют** и видят необходимость организовать «**решение сообща с детьми и взрослыми**» в разных ситуациях
- ✓ Предметно-пространственная среда группы и сада имеет много возможностей **для самовыражения** (свои замыслы, их реализация)

Это ли не образовательные результаты?

инициативность, умение выбирать,
умение придумывать, решать
сообща, ориентироваться в
неопределённых условиях, потому
что он субъект этой деятельности.

Возможности подхода «Праздник для всех»

- Музыкальные занятия и праздники могут быть **не связанными** между собой событиями
- Все соучаствующие взрослые и дети могут вносить **свой смысл** в праздник
- Взрослые и дети договариваются о том, кто **что** делает и **зачем** (смысл, результат) и **как**
- Праздник создаёт команда взрослых, где каждый **выбирает** себе **задачу**. Лидер может меняться от праздника к празднику

Возможности подхода «Праздник для всех»

- **Потребности группы** (и во вторую очередь сада) **могут изменять** годовой цикл праздников (или отменить праздник, если важнее другое событие)
- **Подготовка и «послевкусие»** не менее важны, чем сам праздник
- Праздники могут быть большие и громкие, маленькие и камерные (и в целом разнообразные)
- Эстетика может быть не «прилизанной», а необычной, творческой, нетривиальной





















Критерии:

- Смысл события
- Сценарий (сценарный план)
- Деятельность детей и взрослых
- Отношение детей и взрослых к событию и друг к другу
- Гибкость организаторов
- «Техническая» сторона

Смысл события	В чём выражается	Вопросы, которые можно задать себе
Организаторы имеют единое понимание смысла праздника	Обсуждают смысл праздника, согласуют основную идею конкретного праздника	Собираетесь ли перед праздником три основных организатора для обсуждения смысла? Были ли и другие организаторы? Согласуется ли смысл праздника для вас и идея, которую вы вкладываете в конкретный праздник для детей?
Организаторы принимают смысл праздника	Хотят и готовы создать праздник	Насколько вы принимаете смысл этого праздника? – Принимаю полностью – Принимаю, потому что так живёт детский сад. – Не принимаю, но партнёр готов взять на себя основную нагрузку – Не принимаю категорически
Созданы условия для того, чтобы родители понимали смысл праздника	Знание родителей об истории праздника, как проходит в детском саду, какие мероприятия планируются до «кульминации» праздника, и после него (сообщается на родительском собрании, либо на внутригрупповых семинарах, беседах с родителями), также есть информация в родительском уголке	Обсуждаете ли вы смысл праздник с родителями? Каким образом вы это делаете?

Сценарий		
Творческое отношение организаторов (преодоление стереотипов: в пространстве, в сценарии, «неожиданные» удивительные события, в ...)	«точки удивления»: внесение нового атрибута, прочитывание удивительной истории - 1-3 момента удивления, запланированных по ходу праздника, запланированных для проживания ожидания события	Какие точки удивления запланированы? Соответствуют ли они идее праздника? Какие стереотипы вы преодолели в этом празднике? Какие интересные находки вы вкладываете в сценарий?
Репертуар служит раскрытию смысла праздника	Согласие организаторов не менее, чем на 80% (по их впечатлению по шкале 0-100%)	Виден ли смысл праздника в следующих элементах: песни, танцы, игры, стихи, сценки, оркестр, диалоги ведущих, характеры и диалоги героев?
Художественное оформление служит раскрытию смысла праздника	Согласие организаторов не менее, чем на 80% (по их впечатлению по шкале 0-100%)	Продуманы ли в зависимости от идеи праздника декорации, оформление фронтальной и задней стен, окна, потолок, балки, шторы кулис

Сценарий		
Идея сценария и выбор репертуара соответствует возрасту, возможностям и интересам детей	Стихи, сказки, песни, танцы, игры	При возникновении идеи учитывали ли вы возрастные возможности? Интересны ли детям стихи, сказки, песни, танцы, игры задуманные в сценарии?
Наличие кульминации в празднике	+/-	Какая кульминация(ии) была задумана? Какая (какие) были на празднике по впечатлению организаторов? А по мнению детей?
Сценарий удовлетворяет представлениям каждого создателя минимум на 80%.	Определяется самими организаторами по шкале удовлетворённости 0-100 % Изменения в сценарии в ходе подготовки согласованы организаторами	Согласовывали ли вы изменения в сценарии? Как это происходило?
Основа сценария (сценарный план) написана своевременно	Первое обсуждение за 3 недели до праздника Репертуар праздника согласован за 2 недели.	Согласны ли вы с этим утверждением? Как у вас это происходит?

Деятельность детей и взрослых

Общее совместное действие (участвуют все присутствующие на празднике)	-изготовление совместных творческих работ детей или детей и взрослых -совместные песни, танцы, хороводы всех участников праздника -если на празднике присутствуют родители, то они участвуют как минимум в одном действе	Были ли совместные действия? Какие?
Созданы условия для участие каждого ребёнка и взрослого в подготовке и в событии (по плану организаторов)	- совместное детское проживание (действие) через разучивание игр, танцев, песен и т.п. - проведение внутригрупповых родительских клубов по подготовке к празднику (изготовление поделок, оформление группы, изготовление подарков и ...); - возможность участия родителей в сценарии;	Все ли дети участвовали в подготовке? И в самом праздничном действии? Какие условия созданы для участия родителей? Удаётся ли вовлечь большинство родителей?
Участие каждого в подготовке к празднику и в событии по самостоятельному выбору (из предложенного)	-возможность самостоятельного выбора ребенком, деятельности наиболее ему интересной, в рамках подготовки к празднику; - есть возможность детям самим придумать элементы танца, ...; -учитывать разные возможности участия родителей в подготовке, предлагать альтернативу.	Какие условия были созданы для выбора? Что выбирали дети? Что выбирали взрослые?

Отношение детей и взрослых к празднику и друг к другу		
Интерес, радость детей	90% детей выражают это мимикой, жестами, словами	
Интерес, радость организаторов при подготовке и при проведении праздника	Личные ощущения организаторов Мимика, жесты, слова, свидетельствующие об этих эмоциях	С радостью ли вы готовитесь к празднику? Какие эмоции вы испытывали на празднике?
Уважительное отношение педагогов к детям на празднике	Предложения и замечания высказываются в уважительной форме Телесные контакты только по крайней необходимости	Как часто вы пытались переместить ребёнка с помощью своих рук?
Организаторы уважают и поддерживают друг друга	Отсутствие конфликтов или успешное разрешение их Если кто-то из организаторов забывает свои задачи, другой включается	Были ли у вас конфликты? Как вы их разрешали?
Герои и ведущие эмоциональны соответственно событиям	Мимика, жесты и интонация соответствуют роли	Были ли вы эмоциональны соответственно событиям? Был ли эмоционален ваш партнёр? Какие герои были на празднике? Были ли их эмоции соответствующими идеям арт-арт?

Гибкость организаторов		
Ведущий обыгрывает неожиданные ситуации в рамках сценария	Ведущий понимает, что происходит с детьми и гибко реагирует на их действия и состояние Изменения в ходе праздника имеет права делать только ведущий, остальные по согласованию с ним	Были ли неожиданные ситуации? Как вы выкрутились? Вопрос ведущему: ориентировались ли остальные организаторы и герои на Вас?
Герои и помощники гибко реагируют на ход события	Заполняют «заминку» Успешно реагируют на действия детей, которые мешают общей организации праздника	Были ли неожиданные ситуации? Как вы выкрутились?
Музыкальный руководитель гибко реагирует на ход события	Подстраивается под темп и громкость голоса детей Подстраивается под эмоциональное состояние участников	Чутко ли реагировал муз руководитель на ведущего?

«Техническая» сторона	
Знание содержания сценария всеми организаторам праздника	Оцените каждый сам себя в пределах 0-100%
Ведущий и герои работают без «бумажки» либо иногда подглядывают ход событий, но не постоянно читают	Да/нет
Каждый организатор выполняет ту задачу, которую взял на себя	Было ли что-то забыто?
Время праздника не больше того времени, которое рекомендовано для каждого возраста	Знаете ли вы временной регламент для праздника?
Сопровождение для пения преимущественно «живое» - фортепиано, баян, гитара....	Актуально ли это для вас? Обязательно ли такое сопровождение?
Музыкальное сопровождение не превышает по громкости голоса детей	Да/нет
Эстетичное оформление: ○ Группы ○ Зала ○ костюмов и обуви детей и взрослых ○ приглашения для родителей ○ декораций и атрибутов	Насколько продумано оформление? Есть ли креатив? Кто ответственный? Кто какие задачи брал на себя? Выполнил ли их?

Какие же праздники нам близки
в соответствии с этими
критериями?

Какие формы проведения
отражают наши ценности?

День семьи













Праздник фонариков





Трудности праздников

- ✓ Инициативные взрослые (а иногда и дети) имеют каждый своё видение праздника.
- ✓ Такой праздник требует больших энергозатрат (эмоциональных, творческих).
- ✓ Праздник как событие требует большего осмысления до, во время и после праздника, а на это либо нет времени, либо способностей, либо сил.

НО мы выбираем так жить, потому что так ИНТЕРЕСНО!